



embellit la vie !



Peintures et Laques



Enduits et Glacis à l'Ancienne



Protection du Bois



Protection des Sols Naturels



Colles et Produits d'Entretien





Label "Vie"!

En nous offrant la beauté de ses matières, la richesse de ses nuances et la qualité exceptionnelle de ses composants, La Nature nous Inspire et nous Guide.

Notre passion de la décoration ainsi que notre expérience et notre engagement depuis près de 20 ans dans l'habitat écologique nous permettent de vous proposer une gamme complète, fabriquée en France,

à partir d'une sélection rigoureuse de matières premières principalement végétales et minérales, non-toxiques, Respectueuses de la Nature et de la Vie.

Conjuguant Tradition et Innovation, la gamme Nature & Harmonie vous offrira une décoration d'exception alliant Création, Poésie, Bien-Etre et Authenticité.

Pigments Intérieur - Extérieur

Une superbe gamme de pigments minéraux, non-toxiques. Une symphonie pour les yeux !

Propriétés

D'une grande pureté et d'une grande finesse, notre gamme de Pigments Minéraux exempts de métaux lourds et tous miscibles entre eux, séduira les utilisateurs les plus exigeants.

Ils permettent de teinter l'ensemble de nos produits, qu'ils soient à l'eau ou à l'huile. Remarquablement adaptés à la coloration des patines et glacis, c'est le complément indispensable de toutes les techniques décoratives à l'ancienne.

Conditionnement

75 gr - 1 kg - 2 kg. Autres conditionnements, nous consulter.

Aspect

Poudre fine.

Composition

Pigments de terre, oxydes et pigments minéraux en poudre, non-toxiques.

Pigments minéraux

Terre de Siègne jaune	Oxyde jaune	Ocre brun rouille	Noir ébène	Ocre doré	Violet ultramarine	Orange
Terre de Siègne rouge	Oxyde noir	Ombre brune	Argile jaune	Terre de Siègne Amiata	Blanc	Rouge saumon
Oxyde de fer rouge	Ocre jaune	Ombre grise	Rouge de Perse	Ocre de Toscane	Vert fougère	Rouge d'Orient
Oxyde de fer violet	Ocre brun	Ombre kaki	Gris d'Assise	Vert Véronèse	Jaune d'or	Violet de manganèse
Oxyde de fer brique	Ocre bavane	Gris ardoise clair	Rouge Vénitien	Bleu ultramarine	Jaune soleil	Vert spinelle
Oxyde de fer acajou	Ocre rouge	Vert argile	Rouge de Pompéi	Rouge ultramarine	Jaune maïs	Turquoise spinelle
						Bleu spinelle

Peintures et Finitions Décoratives d'Intérieur

Peinture Dispersion Bio - Blanche Prête à l'emploi Intérieur

Propriétés

Blanche, lessivable, sans solvant, très couvrante et d'un bel aspect mat velouté, la Peinture Dispersion Bio-Blanche "Nature & Harmonie" est une peinture de très haute qualité, d'odeur agréable et d'application facile. Elle est particulièrement recommandée à la finition des murs et plafonds intérieurs. Elle convient parfaitement en sous-couche des glacis et patines décoratives. Antistatique et d'une très bonne perméabilité à la vapeur d'eau, elle procure une agréable sensation de bien-être.

Support

Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés...

Rendement par couche

Environ 8 m²/l.

Conditionnement

2,5 l - 5 l - 10 l.

Teinte

Blanche. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Eau, craie, carbonate de calcium, talc exempt d'amiante, latex, blanc de titane, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.

Peinture à la Caséine Intérieur

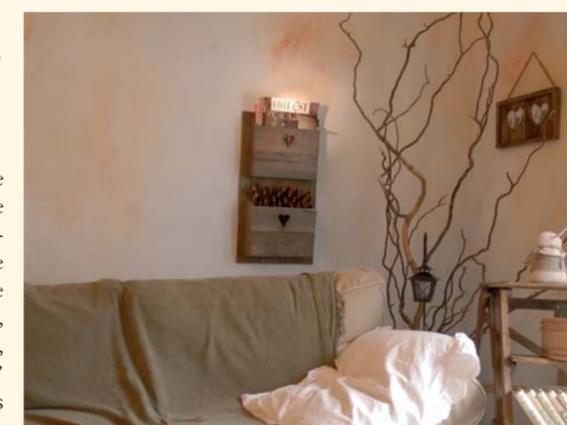
Prix d'excellence pour cette peinture écologique et saine qui protège l'homme et l'environnement.

Propriétés

Employée dès l'antiquité, cette véritable peinture traditionnelle ne contient ni solvant, ni conservateur, ni dioxyde de titane. Elle offre une très bonne résistance et une excellente perméabilité à la vapeur d'eau. Sans odeur, blanche et d'un très bel aspect mat velouté, la Peinture à la Caséine "Nature & Harmonie" est particulièrement adaptée aux finitions décoratives à l'ancienne (effet chaulé ou légèrement texturé, glacis, patines...). Sa présentation en poudre permet d'obtenir la consistance la mieux adaptée à la finition recherchée (finition lisse ou texturée).

Support

Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés...



Rendement par couche

Environ 9 m²/kg.

Conditionnement

4 kg - 18 kg.

Présentation

Poudre.

Teinte

Blanche. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux non-toxiques.

Composition

Chaux, caséine, carbonate de calcium, craie, talc exempt d'amiante, gomme de xanthan, cellulose.

Peinture blanche avec pigment

	Gris d'Assise
Terre de Siègne jaune	Rouge Vénitien
Terre de Siègne rouge	Rouge de Pompéi
Oxyde de fer rouge	Ocre doré
Oxyde de fer violet	Terre de Siègne jaune Amiata
Oxyde de fer brique	Ocre de Toscane
Oxyde de fer acajou	Vert Véronèse
Oxyde jaune	Bleu ultramarine
Oxyde noir	Rouge ultramarine
Ocre jaune	Violet ultramarine
Ocre brun	Blanc
Ocre bavane	Vert fougère
Ocre rouge	Jaune d'or
Ocre brun rouille	Jaune soleil
Ombre brune	Jaune maïs
Ombre grise	Orange
Ombre kaki	Rouge saumon
Gris ardoise clair	Rouge d'Orient
Vert argile	Violet de manganèse
Noir ébène	Vert spinelle
Argile jaune	Turquoise spinelle
Rouge de Perse	Bleu spinelle



Peinture Dispersion Bio-Teintée

10 teintes prêtes à l'emploi

Intérieur

Propriétés

La Peinture Dispersion Bio-Teintée "Nature & Harmonie" présente les mêmes caractéristiques et les mêmes qualités que la Peinture Dispersion Bio-Blanche.

Une gamme de 10 teintes pastel, douces et harmonieuses ont été sélectionnées pour leur caractère apaisant et bienfaisant.

Support

Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés...

Rendement par couche

Environ 8 m²/l.

Conditionnement

5 l - 10 l.

Teintes

10 teintes prêtes à l'emploi qui peuvent également être utilisées en sous-couche de glacis et patines décoratives murales.

<i>Ecrû</i>	<i>Aubépine</i>
<i>Lin</i>	<i>Parme</i>
<i>Sable</i>	<i>Brume</i>
<i>Blé</i>	<i>Océan</i>
<i>Vanille</i>	<i>Tilleul</i>

Composition

Eau, craie, carbonate de calcium, talc exempt d'amiante, latex, pigments minéraux et oxydes de fer, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.

Conditionnement

5 l - 10 l.

Teinte

Blanche. Elle peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition :

Eau, craie, carbonate de calcium, talc exempt d'amiante, latex, sable de marbre, blanc de titane, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.



Teinte

Blanc ancien et 5 teintes prêtes à l'emploi. La référence "Blanc ancien" peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques. Nombreux dégradés possibles en mélangeant les Teintes à la Peinture Blanc Ancien.

Composition

Eau, craie, carbonate de calcium, poudre de marbre, talc exempt d'amiante, latex, argiles de différentes provenances, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.

Peinture Dispersion Bio-Sablée

Prête à l'emploi

Intérieur

Propriétés

D'un bel aspect blanc mat, délicatement structuré, sans solvant et d'une odeur agréable, la Peinture Dispersion Bio-Sablée "Nature & Harmonie" s'applique facilement et possède une très bonne perméabilité à la vapeur d'eau.

Son excellent pouvoir garnissant et couvrant permet de masquer sans difficulté de légères imperfections du support.

Appliquée à l'ancienne à la brosse, c'est une sous-couche idéale avant un glacis ou une patine murale.

Support

Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés...

Rendement par couche

Environ 6 m²/l.

Peinture à l'Argile

Prête à l'emploi

Intérieur

Propriétés

La Peinture à l'Argile favorise une atmosphère saine et agréable grâce à son très bon pouvoir de régulation hygrométrique. Blanche ou teintée, d'un très bel aspect minéral mat, la Peinture à l'Argile "Nature & Harmonie" a été spécialement mise au point pour apporter bien-être, finesse et élégance à votre intérieur.

Lavable et facile d'application, procurant une atmosphère particulièrement bienfaisante

en raison de son excellente perméabilité à la vapeur d'eau, elle est spécialement adaptée à la finition et à la décoration des murs et plafonds intérieurs.

Support

Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés...

Rendement par couche

Environ 8 m²/l.

Conditionnement

Blanc ancien : 5 l - 10 l.

Argile jaune, brique, havane, sable, gris ardoise : 2,5 l - 5 l - 10 l.

<i>Havane</i>	<i>Gris ardoise</i>
<i>Argile jaune</i>	<i>Blanc ancien</i>
<i>Brique</i>	<i>Sable</i>



Badigeon à la Chaux

Prêt à l'emploi

Intérieur - Extérieur

Supports

Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, pierre et terre cuite poreuse...

Rendement par couche

Environ 5 à 8 m²/l.

Conditionnement

Blanc : 5 l - 10 l - 15 l.

Teinté : 10 l - 15 l.

Présentation

Prêt à l'emploi.

Teinte

Blanc et 40 teintes prêtes à l'emploi.

Le Badigeon à la Chaux blanc peut-être teinté avec nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Eau, carbonate de calcium, chaux grasse, blanc de titane (badigeon blanc), pigments minéraux et oxydes de fer (badigeons teintés), latex, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.

Propriétés

Apprécié pour ses qualités anti-microbiennes, fongicides et bactéricides ainsi que pour sa grande souplesse, le Badigeon à la Chaux "Nature & Harmonie" renoue avec la tradition et l'authenticité des murs d'antan. Sans solvant, résistant, très couvrant et d'un bel aspect mat légèrement nuancé et texturé, il permet d'obtenir un décor original et personnalisé dont les aspects, les nuances et les possibilités décoratives sont particulièrement variées.

<i>Bad 01</i>	<i>Bad 15</i>	<i>Bad 29</i>
<i>Bad 02</i>	<i>Bad 16</i>	<i>Bad 30</i>
<i>Bad 03</i>	<i>Bad 17</i>	<i>Bad 31</i>
<i>Bad 04</i>	<i>Bad 18</i>	<i>Bad 32</i>
<i>Bad 05</i>	<i>Bad 19</i>	<i>Bad 33</i>
<i>Bad 06</i>	<i>Bad 20</i>	<i>Bad 34</i>
<i>Bad 07</i>	<i>Bad 21</i>	<i>Bad 35</i>
<i>Bad 08</i>	<i>Bad 22</i>	<i>Bad 36</i>
<i>Bad 09</i>	<i>Bad 23</i>	<i>Bad 37</i>
<i>Bad 10</i>	<i>Bad 24</i>	<i>Bad 38</i>
<i>Bad 11</i>	<i>Bad 25</i>	<i>Bad 39</i>
<i>Bad 12</i>	<i>Bad 26</i>	<i>Bad 40</i>
<i>Bad 13</i>	<i>Bad 27</i>	
<i>Bad 14</i>	<i>Bad 28</i>	





Liant pour Glacis Intérieur

Lorsque décoration rime avec expression et création.

Propriétés

Le Liant pour Glacis et Patines "Nature & Harmonie" associé à notre belle gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques permet de créer un décor vivant, original et harmonieux alliant richesse des nuances et diversité des effets.

Résistant, économique, facile d'application, il permet de réaliser de nombreuses techniques décoratives sur peinture ou sur enduit (glacis, patine, stucco, pochoir).

Employé non teinté, il permet également de renforcer la protection des surfaces peintes avec les peintures à l'eau, badigeons et enduits.

Support

Tout support minéral ou organique préalablement peint (Peinture Dispersion, Caséine, Argile, Badigeon) ou recouvert d'un enduit (Enduit Décoratif à l'Ancienne et Enduit Intérieur à la Chaux grain fin 1mm).

Rendement par couche

Environ 50 m²/l sur peinture.
Environ 25 m²/l sur enduit.

Conditionnement

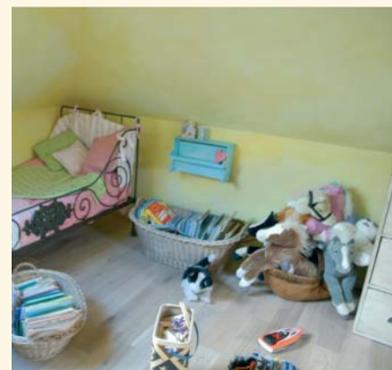
0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte

Incolore, transparent.
S'emploi en général teinté avec nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Eau, gomme de xanthan, cire de carnauba, latex, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.



Liant pour Glacis avec pigments

Orange	Argile jaune	Rouge Vénitien
Jaune maïs	Terre de Sieme Amiata	Rouge de Perse
Ocre jaune	Ocre doré	Oxyde de fer brique
Jaune d'or	Ocre de Toscane	Rouge de Pompei
Jaune soleil	Ocre bavane	Gris ardoise clair
Rouge saumon	Vert argile	Bleu ultramarine
Ocre rouge	Vert Véronèse	Bleu spinelle
Terre de Sieme rouge	Vert fougère	Violet ultramarine
Oxyde de fer rouge	Vert spinelle	Violet de manganèse
Rouge d'Orient	Turquoise spinelle	Rouge ultramarine

Enduits Décoratifs

Enduit Décoratif à l'Ancienne Intérieur - Extérieur



Propriétés

D'un bel aspect minéral mat structuré, l'Enduit Décoratif à l'Ancienne "Nature & Harmonie" vous permettra de créer une ambiance particulièrement saine, naturelle, chaleureuse et authentique.

Blanc, respirant, sans solvant, sans conservateur ni dioxyde de titane, il s'applique aisément et peut être teinté dans la masse avec notre belle gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Une grande diversité de nuances, des plus délicates aux plus somptueuses, pourront être obtenues en appliquant notre Liant pour Glacis teinté en finition.

Support

Plâtre, plaque de plâtre, crépis et enduits minéraux, béton, brique, ancienne peinture minérale, ancienne peinture à l'eau bien adhérente... Appliquer la sous-couche Tierraprim au préalable.

Rendement par couche

15 à 18 m²/25kg.

Conditionnement

Sac de 25 kg.

Présentation

Poudre.

Teinte

Blanc. Peut-être teinté avec nos Pigments Minéraux, non-toxiques ou patiné avec notre Liant pour Glacis teinté.

Composition

Chaux aérienne, carbonate de calcium, poudre de marbre, ciment blanc, sable de quartz, cellulose, argile.



Enduit Intérieur à la Chaux Prêt à l'emploi Intérieur

- grain fin 1 mm : aspect à l'ancienne
- grain moyen 1,5 mm : aspect taloché traditionnel

Propriétés :

Blanc ou teinté, l'Enduit Intérieur à la Chaux "Nature & Harmonie" vous permettra d'obtenir une finition durable, saine et élégante. Sans solvant, microporeux, très résistant et très bon régulateur d'humidité cet enduit de haute qualité contribuera à votre bien-être tout en personnalisant votre intérieur. On obtiendra de très belles nuances en appliquant notre Liant pour Glacis teinté sur l'Enduit Intérieur à la Chaux grain fin 1 mm.

Support

Plâtre, plaque de plâtre, crépis et enduits minéraux, béton, brique, ancienne peinture minérale, ancienne peinture à l'eau bien adhérente... Appliquez la sous-couche Tierraprim au préalable.

Rendement par couche

- Grain fin 1 mm : environ 10 à 12 m²/25kg
- Grain moyen 1,5 mm : environ 8 à 10 m²/25kg

Conditionnement

25 kg.

Teinte

Blanc. Enduit teinté, nous consulter. L'enduit blanc peut être teinté avec notre belle gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques ou patiné avec notre Liant pour Glacis teinté.

Composition

Eau, craie, chaux, poudre de marbre, carbonate de calcium, latex, cellulose, blanc de titane (enduit blanc), pigments minéraux et oxydes de fer (enduits teintés).



Imprégnation et Préservation du Bois

Imprégnation Préventive Spéciale Intérieur - Extérieur

Propriétés

 Imprégnation préventive fongicide, insecticide et légèrement anti-bleu. Incolore, facile d'application et d'odeur agréable, elle protège efficacement toute boiserie extérieure ou intérieure des champignons ainsi que des attaques d'insectes xylophages (hors termites) grâce à l'adjonction d'un composé organique de bore. Il est préférable de la réserver aux boiseries peu exposées aux ultra-violet.

Support

Toute boiserie brute, saine, neuve ou ancienne, peu exposée aux UV.

Rendement par couche
environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition

Huile de lin, huile de noix de tang, résine de coumarone, essence d'agrumes, térébenthine pure gemme du Portugal, isoparaffine, sel de bore, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.

Imprégnation Préventive Spéciale Anti-UV Intérieur - Extérieur

Propriétés

 Imprégnation préventive fongicide, insecticide, anti-UV et légèrement anti-bleu, destinée à toute boiserie extérieure exposée. Incolore, facile d'application et d'odeur agréable, elle protège efficacement le bois des champignons ainsi que des attaques d'insectes xylophages (hors termites) grâce à l'adjonction d'un composé organique de bore. Enrichi d'un agent minéral anti-UV, elle est particulièrement recommandée aux boiseries exposées aux intempéries et aux ultra-violet.

Support

Toute boiserie brute, saine, neuve ou ancienne, exposée aux UV.

Rendement par couche

Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte :

Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition

Huile de lin, huile de noix de tang, agent minéral anti-UV, résine de coumarone, essence d'agrumes, térébenthine pure gemme du Portugal, isoparaffine, sel de bore, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.

Imprégnation Curative Préventive Intérieur - Extérieur



Propriétés

 Traitement curatif - préventif longue durée pour toute boiserie attaquée à l'intérieur ou à l'extérieur. Fongicide, insecticide et anti-bleu, elle traite et protège durablement le bois des destructeurs du bois (insectes xylophages hors termites, champignons). Préventif contre les termites.

Support

Toute boiserie attaquée à l'intérieur ou à l'extérieur.

Rendement par couche

Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition

Huile de lin, résine de coumarone, essence d'agrumes, essence de pin, isoparaffine, sel de bore, pyrèthre, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb et sans cobalt.

Huile de Lin Intérieur - Extérieur

Propriétés

 Cette Huile de Lin de haute qualité est une bonne imprégnation pour le bois, le liège ou la terre cuite à l'intérieur. Elle est toutefois à réserver aux surfaces peu sollicitées.

Support

Toute surface naturelle, absorbante, peu sollicitée.

Rendement par couche

Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte :

Incolore. Avive la structure du support.

Composition

Huile de lin pure sélectionnée, issue de culture sans engrais chimique.

Sel de Bore Intérieur - Extérieur

Protection préventive naturelle

Propriétés

 Naturel, facile d'application, hydro-soluble, efficace, le Sel de Bore apporte une protection préventive fongicide, insecticide, anti-bleu, contre tous les destructeurs du bois (champignons, insectes xylophages hors termites). En raison des phénomènes de cristallisation occasionnés par le Sel de Bore nous conseillons de le réserver aux boiseries non-apparentes.

Support

Toute boiserie brute, saine, neuve ou ancienne, de préférence non apparente.

Rendement

par couche
environ 50 à 60 m²/kg.

Conditionnement

2,5 kg - 15 kg.

Présentation

Poudre à dissoudre dans l'eau.

Composition

Sel de bore naturel en poudre.

Imprégnation Universelle aux Plantes Intérieur

Propriétés

 Sous-couche nourrissante et protectrice aux huiles végétales naturelles pour toute boiserie intérieure destinée à être lasurée ou cirée. D'odeur agréable et d'application facile, elle régularise l'absorption du bois tout en mettant sa belle structure en valeur.

Support

Toute boiserie neuve ou ancienne, brute et saine à l'intérieur.

Rendement par couche

Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition

Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, huiles essentielles naturelles, essence d'agrumes, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.

Lasures

Lasure Incolore Intérieure à l'Huile



Propriétés

Incolore, transparente, microporeuse et d'un bel aspect délicatement satiné, la Lasure Incolore Intérieure à l'Huile "Nature & Harmonie" avive et valorise le veinage naturel du bois tout en le protégeant efficacement. Sur bois brut nous conseillons d'appliquer préalablement l'Imprégnation "Nature & Harmonie" qui convient (voir p 8 et 9).

Support

Toute boiserie intérieure neuve ou ancienne brute ou déjà lasurée, peu sollicitée.

Rendement par couche

Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore. Elle peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, diatomée, argile, silice, talc exempt d'amiante, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.



Lasure incolore avec pigment

Terre de Sienne jaune	Oxyde jaune	Ocre brun rouille	Noir ébène	Blanc	Rouge saumon
Terre de Sienne rouge	Oxyde noir	Ombre brune	Argile jaune	Vert fougère	Rouge d'Orient
Oxyde de fer rouge	Ocre jaune	Ombre grise	Rouge de Perse	Jaune d'or	Violet de manganèse
Oxyde de fer violet	Ocre brun	Ombre kaki	Bleu ultramarine	Jaune soleil	Vert spinelle
Oxyde de fer brique	Ocre havane	Gris ardoise clair	Rouge ultramarine	Jaune maïs	Turquoise spinelle
Oxyde de fer acajou	Ocre rouge	Vert argile	Violet ultramarine	Orange	Bleu spinelle

Lasure Incolore Intérieure à l'Eau



Propriétés

Sans solvant, sans siccatif ni biocide la Lasure Incolore Intérieure à l'Eau "Nature & Harmonie" protège le bois et conserve sa belle teinte claire naturelle. Sa facilité d'application et son bel aspect mat/satin séduira les amoureux du bois. Résistante, hydrofuge et légèrement fongicide/insecticide, elle ne nécessite pas de sous-couche préalable.

Support

Toute boiserie intérieure neuve ou ancienne, brute ou déjà lasurée, peu sollicitée.

Rendement par couche

Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore Elle peut être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition
Emulsion d'alkyde de lin, émulsion d'huile de lin, talc, diatomée, argile, émulsion de cire, sel de bore, eau.



Lasure Incolore Extérieure Anti-UV Extérieur - Intérieur



Propriétés

Microporeuse, hydrofuge, d'un bel aspect incolore satiné et résistante aux intempéries ainsi qu'aux ultra-violets, la Lasure Incolore Extérieure Anti-UV "Nature & Harmonie" valorise la beauté naturelle du bois tout en lui offrant une protection de haute qualité. Sur bois brut, nous conseillons d'appliquer préalablement l'Imprégnation "Nature & Harmonie" qui convient (voir p 8 et 9).

Support

Toute boiserie extérieure ou intérieure neuve ou ancienne brute ou déjà lasurée peu sollicitée.

Rendement

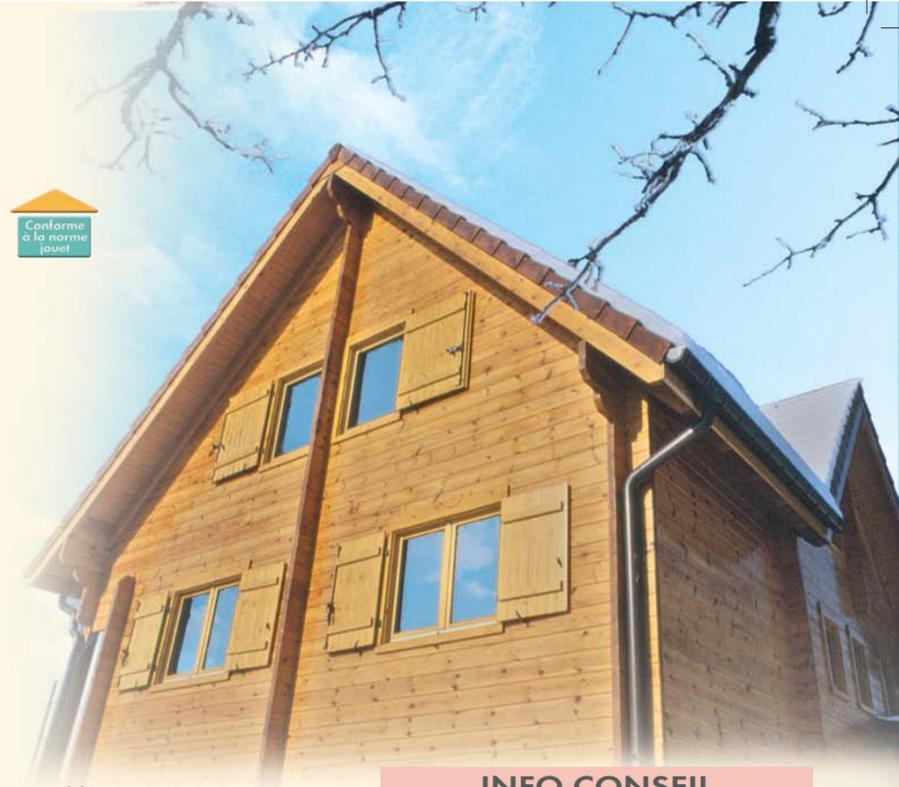
Environ 12 à 14 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore. Elle peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.



Composition

Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, diatomée, agent minéral anti-UV, talc exempt d'amiante, pigments minéraux naturels, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

INFO CONSEIL
Pour un résultat optimal, il est conseillé d'appliquer 1 à 2 couches de Lasure d'Imprégnation Teintée, suivie d'une couche de Lasure Incolore Extérieure Anti-UV.

Lasure d'Imprégnation Teintée Extérieur - Intérieur



Propriétés

Hydrofuges, microporeuses et d'un bel aspect mat-satin les Lasures d'Imprégnation Teintées "Nature & Harmonie" mettent en valeur la beauté naturelle du bois tout en le protégeant efficacement des intempéries et des ultra-violets.

Sur bois brut, nous conseillons d'appliquer préalablement l'Imprégnation "Nature & Harmonie" qui convient (voir p 8 et 9). La Lasure Blanche est à employer de préférence à l'intérieur.

Support

Toute boiserie extérieure ou intérieure neuve ou ancienne brute ou déjà lasurée.

Rendement par couche

Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Blanc, pin, chêne clair, noyer, teck, acajou. La Lasure Blanche teintée avec nos Pigments Minéraux permet d'obtenir une diversité de teintes pastel très intéressante.

Composition

Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, diatomée, argile, silice, isoparaffine, pigments minéraux, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Incolore Extérieur Anti-UV	Blanc	Chêne Clair
Incolore Intérieur	Pin	Noyer
Teck	Acajou	



Protection et Finition des revêtements de sol naturels

Parquet Bois - Liège - Linoléum - Terre cuite

Huile Dure Haute résistance Intérieur



Propriétés

Très résistante, facile d'application, incolore et d'un bel aspect mat-satin l'Huile Dure "Nature & Harmonie" a été spécialement élaborée pour une protection optimale des supports poreux très sollicités (parquets bois et liège, terre cuite, linoléum). Antistatique, hydrofuge, micro-poreuse, facile à entretenir, l'Huile Dure met en valeur la belle structure des matières naturelles. Pour un aspect à l'ancienne plus velouté, il est conseillé d'appliquer notre Cire Crème Durcissante en finition.

Support

Toute boiserie brute, neuve ou ancienne, liège, terre cuite, linoléum, pierre poreuse...

Rendement par couche

10 à 15 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Huile de lin, huile de bois de Chine, huile de ricin, alkyde d'huile de soja, résine de colophane, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.



Cire Crème Durcissante Cire pour sols et surfaces sollicitées Intérieur

Propriétés

Véritable produit de beauté des revêtements naturels la Cire Crème Durcissante est une cire de finition de très haute qualité pour toute surface sollicitée après application d'huile dure.

Résistante, respirante, hydrofuge et de consistance crémeuse, elle est facile à appliquer et à entretenir.

La proportion élevée de cire de carnauba permet d'obtenir une belle finition satinée et veloutée particulièrement agréable, résistante et durable.

Support

Bois, liège, terre cuite non vernissée, linoléum... préalablement huilé.

Rendement par couche

Environ 20 à 30 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte

Incolore.

Composition

Huile de lin, huile de lin cuite, huile de soja, cire de carnauba, cire dure, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.



Huile Cire Spéciale Sols et surfaces sollicitées Intérieur

Propriétés

Incolore ou blanche, d'un bel aspect mat satin, facile d'application et résistante à l'usure, l'Huile Cire Spéciale "Nature & Harmonie" offre beauté et protection de haute qualité à toute surface naturelle poreuse, sollicitée.

Antistatique, hydrofuge et pénétrant le support en profondeur, elle protège efficacement des taches et salissures. Entretien et rénovation aisée.

Support

Bois, liège, terre cuite poreuse, linoléum...

Rendement par couche

Environ 20 à 25 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore ou blanche.

Composition

Huile de lin cuite, cire de carnauba, cire minérale, blanc de titane (Huile Cire Spéciale Blanche), paraffine, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.



Vernis Vitrificateur Satiné ou Brillant Intérieur



Propriétés

Vernis vitrificateur incolore, haute résistance, d'un bel aspect satiné ou brillant pour la protection et la finition du bois ou du liège.

En raison de sa bonne résistance à l'usure et de son très bon pouvoir garnissant, le Vernis Vitrificateur "Nature & Harmonie" permet d'obtenir une finition de grande qualité.

Support

Bois, liège...

Rendement

Environ 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore, satiné ou brillant.

Peut-être teinté avec l'ensemble

de nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Huile de lin, huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, colophane, argile, talc exempt d'amiante, silice (verniss vitrificateur satiné), isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.



Huile Protectrice pour Bois Extérieurs

Propriétés

Composée d'huiles et de résines végétales naturelles, l'Huile Protectrice Pour Bois Extérieurs "Nature & Harmonie" nourrit et entretient toutes les boiseries extérieures. Incolore, non filmogène et d'application facile, elle imprègne profondément le bois et limite son fendillement. Elle doit être appliquée 1 à 2 fois par an, ceci surtout durant les premières années.

Support

Toute boiserie extérieure verticale ou horizontale (meubles de jardin, terrasse, balustrades, abri de jardin...).

Rendement par couche

Environ 8 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l - 25 l.

Teinte

Incolore.

Composition

Alkyde d'huile de soja, huile de bois de Chine, huile de lin, huile de ricin, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.





Laques et Peintures couvrantes à l'huile

Peinture à l'Huile de Lin



Propriétés

Recette traditionnelle nordique, à base d'huile de lin cuite, la Peinture à l'Huile de Lin "Nature & Harmonie" est la peinture écologique par excellence. Durable et de très haute qualité, cette peinture est en parfaite osmose avec son support. Décorative, microporeuse et d'une odeur agréable, la Peinture à l'Huile de Lin est facile à entretenir.

Supports

Toute boiserie neuve ou ancienne, brute ou déjà peinte, à l'intérieur ou à l'extérieur. Plâtre, plaque de plâtre, métal...

Rendement par couche

Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte

Blanc à l'ancienne et 11 teintes prêtes à l'emploi.



De nombreux dégradés sont possibles, en mélangeant les Teintes à la Peinture à l'Huile de Lin Blanche ainsi qu'aux Laques Blanches. La Peinture à l'Huile de Lin Blanche peut aussi être teintée avec nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Huile de lin, huile de lin cuite, huile de soja, argile, blanc de titane (peinture à l'huile de lin blanche), pigments minéraux et oxydes de fer (peinture à l'huile de lin teintée), retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.



Peinture Antique Mate Intérieur

Propriétés

Très utilisée dans les pays nordiques, la Peinture Antique Mate est une protection décorative traditionnelle permettant d'obtenir un très bel aspect à l'ancienne sur toute surface en bois, de préférence brute. Facile d'application, résistante et microporeuse, on obtiendra une finition particulièrement intéressante et esthétique sur bois structuré ou brossé.

Support

Toute boiserie neuve ou ancienne à l'intérieur de préférence brute.

Rendement par couche

12 à 15 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte

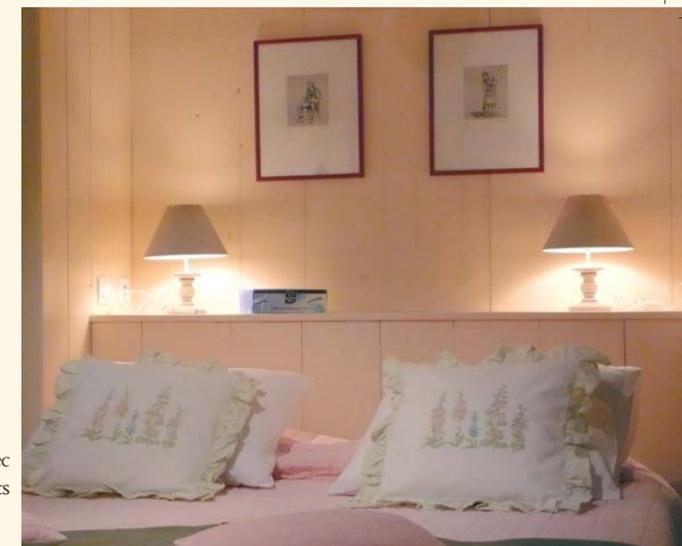
Blanche.

Elle peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Huile de lin cuite, huile de soja, résines naturelles, argile, charges minérales, isoparaffine,

blanc de titane, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.



Laque Blanche Satinée Spécial radiateur Intérieur - Extérieur



Propriétés

Grâce à son très bon pouvoir couvrant, sa grande stabilité et sa haute résistance à l'usure ainsi qu'aux intempéries, la Laque Blanche Satinée Nature & Harmonie est une excellente finition protectrice à l'intérieur ou à l'extérieur. Elle peut être appliquée sur les radiateurs.

Supports

Bois, plâtre, métal. Convient pour les radiateurs.

Rendement par couche

10 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte

Blanc satiné. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Alkyde d'huile de soja, argile, talc exempt d'amiante, essence d'agrumes, isoparaffine, blanc de titane, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Laque Blanche Brillante Intérieur - Extérieur



Propriétés

Blanche, d'aspect brillant, très couvrante, stable et d'une grande résistance à l'usure ainsi qu'aux intempéries, la Laque Blanche Brillante Nature & Harmonie est une excellente protection pour tout support bois, plâtre ou métal à l'intérieur ou à l'extérieur.

Supports

Bois, plâtre, métal...

Rendement

10 à 12 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte

Blanc brillant.

Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition

Alkyde d'huile de soja, argile, talc exempt d'amiante, essence d'agrumes, isoparaffine, blanc de titane, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.



Peinture Extérieure Façade

**Badigeon à la chaux
Prêt à l'emploi,
Blanc et 40 teintes
Intérieur - Extérieur**

voir page 5

Peinture Minérale au Silicate Intérieur - Extérieur

Propriétés

La Peinture Minérale au Silicate "Nature & Harmonie" protège, décore et restaure durablement les façades minérales des bâtiments anciens ou modernes. Microporeuse, hydrofuge, sans solvant et à base de matières premières minérales naturelles, elle favorise un habitat sain.

En raison de sa capacité à se silicifier avec son support, cette Peinture se caractérise par une longévité remarquable, ainsi qu'une très grande résistance aux ultra-violet et à la pollution.

Support

Support minéral exclusivement : crépis et enduits minéraux, béton, plâtre, pierre poreuse, ancienne peinture minérale au silicate...

Appliquer préalablement la Sous-Couche au Silicate "Nature & Harmonie".

Rendement

Environ 6 m²/l.



Conditionnement

10 l - 15 l.

Teinte

Blanche. Pour la Peinture Minérale au Silicate teintée, nous consulter. La référence blanc peut-être teintée avec nos Pigments Minéraux ou Oxydes (Peinture Teintée).

Composition

Eau, verre liquide stabilisé, carbonate de calcium, cellulose, latex, talc exempt d'amiante, gomme de guar, blanc de titane (Peinture Blanche), Pigments Minéraux ou Oxydes (Peinture Teintée).

Sous-Couche au Silicate Intérieur - Extérieur

Propriétés

Primaire spécial avant application de Peinture au Silicate sur support exclusivement minéral à l'extérieur. La Sous-Couche au Silicate "Nature & Harmonie" permet le phénomène de silicification de la peinture minérale avec son support, lui offrant ainsi une tenue remarquable.

Incolore, respirante, écologique et facile d'application, on l'emploie aussi pour fixer et consolider les supports minéraux farinants et pour diluer la Peinture au Silicate.

Elle est également recommandée pour prévenir et ralentir le développement des moisissures.

Support

Support minéral exclusivement : crépis et enduits minéraux, plâtre, pierre poreuse, béton, ancienne peinture minérale...

Rendement par couche

5 à 7 m²/l.

Conditionnement

5 l - 10 l.

Aspect

Incolore - liquide.

Composition

Eau, silicate de potassium liquide.

Colles

Colle Carrelage Intérieur

Propriétés

Sans odeur, soluble dans l'eau et facile d'application, la Colle Carrelage Nature & Harmonie a été spécialement conçue pour la pose de tout carrelage sol ou mural à l'intérieur.

D'une excellente adhérence, elle permet néanmoins au support de continuer à respirer tout en régulant l'humidité. Elle est compatible avec les systèmes de chauffage par le sol.

Support

Chape ciment ou chaux, plâtre, plaque de plâtre, enduit minéral, carreaux de plâtre... Sur support très absorbant, appliquer le Primaire Sol au préalable.

Rendement

Carrelage mural : 1 à 2 kg/m².
Carrelage sol : 3 à 6 kg/m².

Conditionnement

5 kg - 25 kg.

Joint Carrelage Intérieur

Propriétés

Le Joint Carrelage "Nature & Harmonie" permet de réaliser des joints carrelage de 3 à 12 mm pour faïences, carrelages émaillés, terres cuites à l'intérieur.

Support

Chape ciment ou chaux, plâtre, plaque de plâtre, enduit minéral, carreaux de plâtre...

Consommation

0,5 à 1,5 kg/m² en fonction du format, de l'épaisseur des carreaux et de la largeur du joint.

Conditionnement

5 kg - 25 kg.

Teinte

Gris clair.

Peut être teinté avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Colle Universelle Prête à l'emploi Intérieur

Propriétés

Sans solvant, sans plastifiant, sans biocide et sans formaldéhyde, la Colle Universelle Nature & Harmonie est une colle en dispersion de très faible émissivité spécialement conçue pour la pose de parquet liège, linoléum ainsi que de revêtements souples tels que le sisal, coco, moquette en laine... Economique, d'odeur et de viscosité agréable, très résistante aux contraintes mécaniques et d'application facile, la Colle Universelle est compatible avec les systèmes de chauffage par le sol.

Support

Tout support minéral ou organique poreux. Sur support très absorbant appliquer le Primaire Sol au préalable.

Rendement par couche

Environ 400 à 500 g/m².

Conditionnement

3 kg - 5 kg - 15 kg.

Teinte

Blanche.

Colle Papier Peint Intérieur

Propriétés

Sans adjonction de fongicide, de conservateur, ni de résine de synthèse, la Colle Papier Peint "Nature & Harmonie", permet la pose de tout type de papier peint ou papier textile sur support absorbant.

Support

Tout support minéral ou organique absorbant.

Rendement par couche

15 à 35 m²/250 g selon le type de papier. Pré-encollage : environ 50 m²/250g.

Conditionnement

250 g - 500 g - 1 kg.



Aspect

Poudre blanche.

Composition

Sable de quartz, poudre de marbre, ciment blanc, latex, cellulose.

Composition

Poudre de marbre, chaux, ciment, sable de quartz, hydrofuge, cellulose.



Composition

Eau, carbonate de calcium, gypse pur, talc exempt d'amiante, acrylate pur de haute qualité exempt de substance nocive, latex, environ 0,1 % de conservateur.

Aspect

Poudre.

Composition

Méthylcellulose pure de fibrilles de différentes longueurs, sans agent fongicide, conservateur ou résine de synthèse.

Préparation et Protection des Supports

Enduit de Lissage et de Rebouchage Intérieur

Propriétés

Blanc et hydrofuge, l'Enduit "Nature & Harmonie" est spécialement conçu pour le lissage et le rebouchage à l'intérieur.

Support

Plâtre, carreaux de plâtre, plaque de plâtre, béton cellulaire, béton...

Rendement par couche

Environ 3 m²/kg. Rendement variable selon l'épaisseur d'application et la nature du support.

Conditionnement

3 kg - 15 kg.

Présentation

Poudre soluble dans l'eau.

Composition

Gypse pur, farine de marbre, carbonate de calcium, ciment blanc, cellulose, argile.

Primaire Laque Universel Primaire avant peinture à l'huile ou à l'eau Neutralisateur de taches Intérieur - Extérieur

Propriétés

Le Primaire Laque Universel "Nature & Harmonie" est une sous-couche d'impression avant application de peinture à l'huile ou à l'eau. Il est également destiné à neutraliser les fonds tachés, (suie, nicotine, eau...) ou risquant de dégorger

(placo-plâtre, bois...) avant application de peintures ou enduits à l'eau.

Support

Bois, métal, plâtre, plaque de plâtre.

Rendement par couche

Environ 10 à 12 m²/l.

Teinte

Blanc.

Composition

Alkyde d'huile de soja, argile, charges minérales, blanc de titane, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Primaire Sol Intérieur

Propriétés

Primaire incolore et sans solvant, spécialement conçu pour préparer, durcir et stabiliser les fonds très absorbants avant emploi de colle carrelage ou de colle universelle.

Support

Chape ciment, dalle béton, chape liège ou chanvre...

Rendement par couche

Environ 7 à 10 m²/l.

Conditionnement

5 l - 10 l.

Aspect

Liquide incolore.

Composition

Eau, acrylate pur.

Tierraprim Primaire d'accrochage prêt à l'emploi Intérieur

Propriétés

Blanc sans solvant et à base de sable de quartz, Tierraprim de "Nature & Harmonie" est une sous-couche spéciale d'accrochage indispensable avant la mise en œuvre d'enduits minéraux (enduit à l'ancienne, enduit intérieur à la chaux, enduit de terre...).

Support

Plâtre, Plaque de plâtre, enduits minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes...

Rendement par couche

Environ 5 à 6 m²/l.

Conditionnement

5 l - 10 l.

Teinte

Blanc.

Composition

Eau, carbonate de calcium, poudre de marbre, sable de quartz, latex, blanc de titane, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.

Tierrafix Fixateur d'enduit prêt à l'emploi Intérieur

Propriétés

Incolore et facile d'application, Tierrafix de "Nature & Harmonie" préserve, fixe, durcit et protège durablement les enduits minéraux intérieurs tout en laissant respirer le support.

Support

Tout enduit minéral à l'intérieur, (enduits de terre, enduits à l'ancienne...)

Rendement par couche

Environ 10 à 12 m²/l.

Teinte

Incolore.

Composition

Eau, gomme de xanthan, cire de carnauba, silicate, latex, cellulose, moins de 0,1 % de conservateur.

Produits d'Entretien

Cire - Patine Liquide à la Cire d'Abeille

Propriétés

Nourrissante, anti-statique et d'odeur agréable, notre véritable Cire-Patine à l'Ancienne est destinée à l'entretien ainsi qu'à la finition des meubles, jouets, menuiseries, instruments de musique... Associée à notre belle gamme de Pigments Minéraux, elle convient aussi remarquablement à la réalisation de patines murales sur peinture, plâtre ou enduit à l'ancienne.

Support

Bois : toute boiserie intérieure. Il est possible d'appliquer l'Imprégnation Universelle

aux Plantes avant la Cire - Patine Liquide à la Cire d'Abeille.

Murs : plâtre, peinture caséine ou dispersion bio-blanche, enduit à l'ancienne...

Rendement par couche

Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte

Incolore. Peut-être teintée avec l'ensemble de nos Pigments Minéraux, non-toxiques.



Composition

Cire d'abeille naturelle sélectionnée, colophane, distillat d'agrumes, isoparaffine.

Lait Cire pour Sol

Propriétés

Emulsion spéciale à base de cire de carnauba permettant le nettoyage et l'entretien régulier des sols naturels huilés ou cirés. Employé pur, il permet de renforcer l'aspect satiné des finitions huilées ou cirées.

Support

Toute surface naturelle huilée ou cirée.

Conditionnement

1 l - 5 l.

Composition

Eau, cire de carnauba, émulsifiant à base de coco, environ 0,1 % de conservateur.



Diluants

Distillat d'Agrumes

Propriétés

Le Distillat d'Agrumes "Nature & Harmonie" est un très bon solvant naturel permettant la dilution de tout produit en phase huileuse (lasure, laque, huile, vernis, cire...) ainsi que le nettoyage des outils (pinceaux, pistolet, rouleaux, récipients...).

Il permet également d'éliminer les taches de graisse, cire, huile, cambouis ou goudron.

Composition

Essence d'écorces d'agrumes.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.



Essence de Térébenthine du Portugal

Propriétés

L'Essence de Térébenthine "Nature & Harmonie" est un très bon solvant naturel permettant la dilution de tout produit en phase huileuse (lasure, laque, huile, vernis, cire...) ainsi que le nettoyage des outils. Il permet également d'éliminer les taches de graisse, cire, huile, cambouis ou goudron.

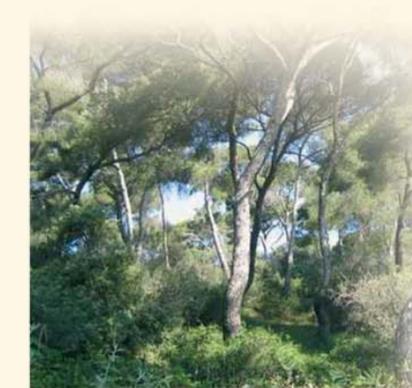
Sa provenance vous garantit la proportion la plus faible de terpène sensibilisant Delta-3-carène.

Composition

Essence de térébenthine balsamique, pure gomme du Portugal.

Conditionnement

0,750 l - 2,5 l - 10 l.





La décoration en harmonie avec la vie

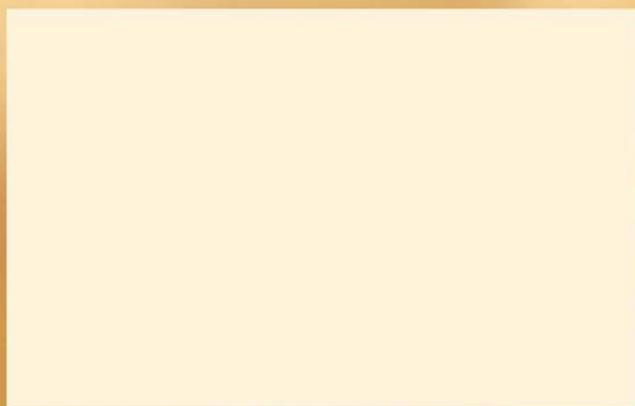
Grâce à la beauté, la richesse et la diversité de nos produits, nous vous offrons des possibilités décoratives à l'infini.

La sélection rigoureuse de matières premières non-toxiques, vous assure qualité, résistance et performance, ainsi que respect de l'environnement et de la santé.

Par égard pour nos clients, nous indiquons la composition de chacun de nos produits.



Merci à nos clients de leur fidélité,
leur enthousiasme, leur créativité et leur talent.



Nature & Harmonie - 15 quai de la Fecht - 68040 INGERSHEIM
Tél : 03.89.30.08.30 - Fax : 03.89.30.08.35
E-mail : nature-et-harmonie@orange.fr - Site internet : www.natureetharmonie.fr

www.trait-union.fr - 16340 - Photos et réalisations : Martine et Jean-Paul KREBS - Gîtes d'exception à Riquewihr (68) / site : http://riquewihr.com - Bénédicte DEHEZ - J.M. HUEBER (Wintzenheim) - C. DUPONT / Nature & Harmonie - GraphicObsession - Fotolia.
Malgré le soin apporté à la réalisation des numéros de notre brochure, les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles. Nous vous invitons à consulter nos numéros artistiques. Pour tout renseignement complémentaire, consulter les fiches techniques Nature & Harmonie.



embellit la vie !



Peintures et Laques



Enduits et Glacis à l'Ancienne



Protection du Bois



Protection des Sols Naturels



Colles et Produits d'Entretien

